



Lo que cantan las casas

índice

ficha artística

sinopsis

origen

puesta en escena

los intérpretes

contacto

idea y texto

Emma Sánchez

dirección

Roger Ribó

intérpretes

Emma Sánchez, Tomeu Llopis,
Aida González, Marta Castro,
Paula López y Elsa LLargués

espacio sonoro

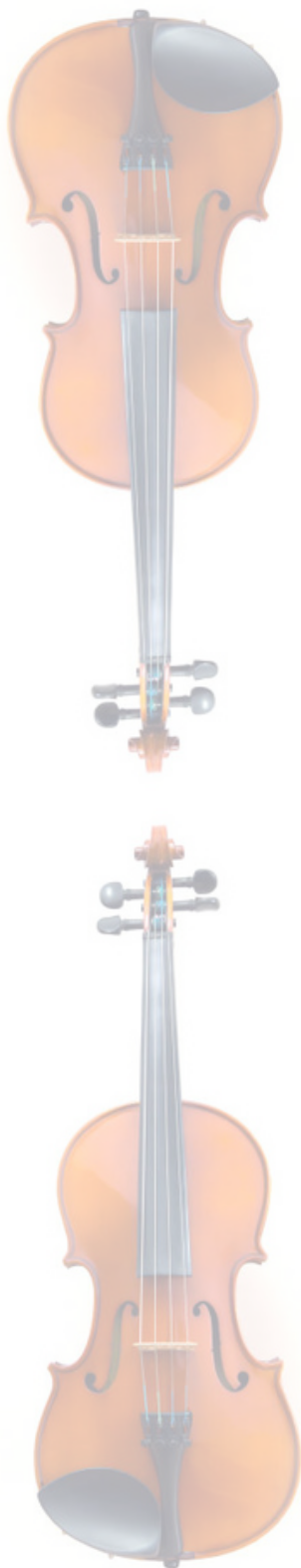
Aida González y
Emma Sánchez

producción y
distribución


Cía. La Maldestra

agradecimientos

Escola El Timbal,
Blanca Solé



En un pueblo donde
las oportunidades se
agotan, Teresa tendrá
que tomar la decisión
de su vida.



Un viaje a través de
sus recuerdos,
melodías, miedos y
sueños.

origen

Lo que cantan las casas nace a raíz un proyecto de creación propia, relativo al posgrado de creación teatral en El Timbal, Barcelona.

El personaje principal, Teresa, es profesora de la escuela en un pueblo de paradero desconocido, pero encuadrado en el contexto socio cultural de la despoblación -es por eso que las casas del pueblo ejercerán de narradoras a lo largo de la historia-. Teresa incitada por su abuela, desde muy niña tuvo un sueño: triunfar como violista y viajar por el mundo a través de la música. Sin embargo, su responsabilidad con el pueblo, los niños de la escuela y el cuidado de su madre enferma se interponen en su camino. Hasta que un día recibe la carta de admisión en el conservatorio superior de Barcelona y se verá obligada a tomar una decisión que cambiará su vida para siempre.

Lo que cantan las casas habla de responsabilidad, familia y culpa. De egoísmos, bandos y sueños. Es un debate sin respuesta entre lo que se debe hacer y lo que se desea.

puesta en escena

Con la única ayuda de cubos de madera y libretas, los actores transforman el espacio generando atmósferas y paisajes distintos, encuadrados en una estética sencilla y minimalista.

Las voces de los intérpretes y una viola conforman el espacio sonoro, un repertorio de canciones originales adorna y explica las palabras, *cantamos aquello que se nos hace complicado decir.*

Los cuerpos de los actores se transforman, construyen y deconstruyen personajes, lugares y recuerdos.

Un texto cotidiano cargado a su vez de metáforas y doble sentido hace que el público pueda empatizar fácilmente con cualquiera de las dos opciones y por lo tanto generar el espacio dramático requerido.

los intérpretes

Paula López (madre/casa 1), Tomeu Llopis (padre/casa 2), Marta Castro (abuela) Elsa Llargués (Isa), Aida González (casa 3/instrumentista) y Emma Sánchez (Teresa), son los cocreadores e intérpretes de *Lo que cantan las casas*.

Los seis artistas se conocieron al cursar juntos los estudios superiores en técnicas de actuación teatral y posteriormente el posgrado en creación teatral en la escuela barcelonesa El Timbal.

Conciben el arte y la creación como herramientas para explicar historias, ofrecer nuevas perspectivas y dar voz a grandes relatos mediante pequeñas formas. Abogan por un teatro minimalista, que con los recursos justos y necesarios pueda contar toda clase de historias. Formados en metodología CODA y con pinceladas de Lecoq, defienden la posición creadora del intérprete siempre ligada a la fusión de todas las herramientas de las que dispone un creador (su voz, su cuerpo, su capacidad crítica y su organicidad). Que todo sume, aprovechar las capacidades creativas de cada integrante hacer del espacio de juego todas las variables posibles.

contacto



651 972 152

Emma Sánchez



emmasanchezcontacto@gmail.com/cialamaldestra@gmail.com

